

Agosto y Septiembre de 2018

Contenido

La historia de Teherán.....	3
La Torre Milad.....	8
Abyaneh, pueblo pintoresco de Irán.....	12
Neishabur.....	16
La tabla de frecuencias de la Voz Exterior de la RII.....	20

La historia de Teherán

Teherán es el mayor centro económico de Irán y el motivo de que las mayores instalaciones industriales y de servicios se concentren en esta región se debe a su situación político-administrativo. Pero, la Teherán de hoy día, considerada una de las enormes urbes del mundo, ha tenido muchos altibajos a lo largo de la historia.

Estudios realizados hasta la fecha sobre la provincia de Teherán indican que las más antiguas huellas del hombre se han encontrado en una región llamada Kilan, alrededor de Damawand, cuya antigüedad data de hace 14.000 años. Según investigaciones, los hombres en aquel entonces se alojaban en cavernas y vivían de la caza. Desde hace 8000 años hasta la época histórica de los medos han ido aumentando las obras y los monumentos arqueológicos en toda la provincia.

El antecedente de los grupos humanos que se alojaron en Teherán se remonta a 5000 años a.C. y esta precisión se debe a que en el año 2014 se ha encontrado en la región de Molawi, el esqueleto de un hombre que data de hace 5000 a. C. Previo a estos hallazgos arqueológicos, se creía que el antecedente de presencia humana en Teherán databa de 3000 años a.C. en particular en una región que actualmente se denomina Qeitarieh. Antes de los últimos descubrimientos se pensaba que la historia de Teherán databa de la

época de los partos, es decir, hace más de 2000 años. En aquella época, Teherán era una aldea situada en el norte de la importante y desarrollada ciudad de Rey. Darío también mencionó la ciudad de Rey en las inscripciones de Bisutun.

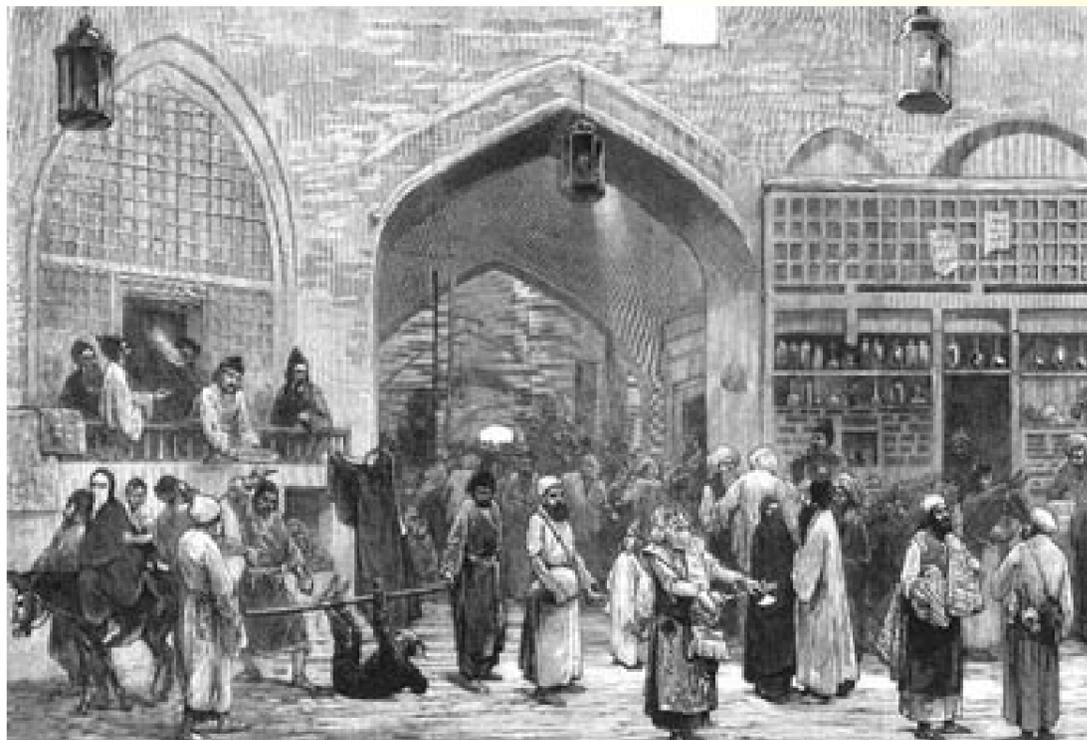
La fama de la ciudad de Rey se extendió durante la época de los Sasánidas y, actualmente, se han encontrado numerosas obras alrededor de esta antigua urbe. Hasta el siglo IV de la hégira, Rey era una de las grandes ciudades del Oriente, pero más tarde, el ataque de los mongoles en el año 1220 cristiano la dejó en ruinas.

Respecto a Teherán, el escritor Yaqut al-Hamawi dijo lo siguiente en su obra titulada Mayma al-Baladan: "Teherán es una aldea grande cuyas casas han sido construidas en forma subterránea y no se conectan una

a otra, a no ser que los mismos residentes lo deseen". Al respecto, Mohamad Qazwini, escritor de la obra titulada al-Balad, señaló: "Las casas en Teherán se han construido en forma subterránea. Cuando el enemigo les ataca, los ciudadanos salen inmediatamente de sus casas subterráneas para enfrentarlos."

El resultado de los trabajos realizados por geógrafos e investigadores acerca de Teherán confirma que antiguamente Teherán era una de las aldeas de la ciudad de Rey y esta





última siempre fue blanco de invasiones debido a su situación estratégica pues se encontraba en el cruce hacia las ciudades de Qom, Khorasan, Mazandaran, Qazwin, Quilan y Saweh; además, era la capital política-comercial-religiosa. Ahora bien, la aldea de Teherán gracias a los sótanos y los obstáculos naturales, los cuales dificultaban su influencia, fue un refugio seguro para gobernantes y fugitivos.

En la dinastía de los Safáwidas es donde comienza el crecimiento de Teherán y toma un lugar de importancia. El rey Tahmasp Safawi (930-984 de la hégira lunar) había elegido la ciudad de Qazwin como la capital del país pero, de vez en cuando, viajaba a Shah Abdol Azim para peregrinar a la tumba de uno de sus antepasados safáwidas, el Seyed Hamzeh.

Teherán disfrutaba de un buen clima y tenía numerosos jardines y ríos, lo que llamó la atención del rey quien empezó a alojarse en esta aldea. El rey Tahmasb Safawida ordenó que se construyeran en su época prominentes monumentos y castillos en Teherán. Aproximadamente en el año 1553 ó 1554 cristiano, se construyó alrededor de Teherán

un castillo de 114 torres, el mismo número que las suras del sagrado Corán.

Pietro de la Valle, conocido explorador y turista italiano que viajó a Teherán en 1618 cristiano cuando gobernaba el rey Abbas Safáwida, escribió lo siguiente sobre esta urbe: "Teherán es más grande que Kashan pero su población es menor. En un tercio de las tierras de la ciudad se emplazan edificios y los otros dos tercios albergan preciosos jardines. En todos los callejones de Teherán que se parecen a calles se han plantado árboles de plátano que dan sombra y, a veces, el grosor del tronco de estos árboles es tal o que si cuatro personas se dan las manos una tras otra con los brazos extendidos muy difícilmente podrán rodear el árbol".

Después de que fuera derrocada la dinastía de los safáwidas, los afsharidas tomaron el poder en 1739 del calendario cristiano y el rey Nade Afshar dejó la gobernación de Teherán a su hijo mayor Reza Qoli Mirza. Cuando murió este monarca se generó un caos político en el país, hasta que finalmente, Karim Khan Zand llegó al poder en Teherán en 1758 ó 1759 cristiano, donde se mantuvo

cuatro años al frente del gobierno .sin embargo, por algunos problemas y peligros que suponía, el rey trasladó la capital desde Teherán a la ciudad de Shiraz. Pero, Teherán de ninguna manera perdió su gloria, sino que después de una corta temporada volvió a ser la capital durante la época del rey Aqa Mohammad Qayyar.

Teherán creció considerablemente en la época del rey Fath Ali que consiguió el poder después de su antecesor, el rey Aqa Mohammad Qayyar.

Ahora bien, en la época de Naseredin Shah que es conocida como el período de Naseri, Irán comenzó a desarrollarse en los aspectos políticos y culturales y entró en una nueva fase bajo la influencia de la Revolución Industrial de Europa y las políticas colonialistas del Occidente cuyos resultados aparecieron recién después de la muerte de Naseredin Shah con el Movimiento de la Constitución. Durante esta época se han llevado a cabo reformas de desarrollo y tam-

bién ha aumentado la población de Teherán.

Transcurridos 85 años de la conquista de Teherán por las tropas de Qayar, los castillos y las torres construidas en la época del rey Tahmasb comenzaron a destruirse. La Teherán tradicional para llegar a ser la capital, no tuvo más remedio que transformarse y allí se establecido el califato de Naseri. Ahora, les invitamos a que por favor nos acompañen para conocer más la historia de la ciudad de Teherán.

La época del rey Naseredin Shah, conocida como la era de Naseri, se considera el período de los cambios sociales, políticos y culturales en Irán en el que comenzó una nueva etapa bajo la influencia de la Revolución Industrial y las políticas colonialistas de Occidente. Los resultados de estas reformas se observaron después de la muerte de Naseredin Shah y destaca la creación del Movimiento de la Constitución.

Los cincuenta años de la monarquía de



Naseredin Shah entre los años 1849-1898 cristiano, se consideran un periodo de crecimiento de la capital persa, sin embargo, se perdieron valiosas obras de aquella época. Al comienzo del gobierno de Naseredin Shah, dado el crecimiento de la población, no quedaba suficiente espacio para más construcciones, por lo cual se aumentaron las fronteras de Teherán.

En esta misma época, gracias a los esfuerzos de Amir Kabir, fueron fundados el mercado de Amir, el de los Zapateros, la escuela Dar al-Fonun entre otros. En el año cristiano 1826, el orientalista ruso, Berezin, preparó por primera vez el mapa de Teherán, el cual fue publicado en San Petersburgo. Más tarde, es decir, en 1858 en cristiano, un grupo encabezado por Etezad al-Saltaneh con la ayuda de August Kerziz, gobernador y entrenador de artillería, junto con algunos ayudantes que fueron los alumnos de la escuela de Dar al-Fonun, prepararon otro mapa de la ciudad de Teherán, con una escala de 1:1000. Si bien este grupo en aquella época carecía de las herramientas técnicas necesarias para diseñar un mapa, el resultado logró presentar de una manera extraordinaria la imagen del Teherán de aquel entonces.

Luego, en 1867 en cristiano, con la ayuda de ingenieros franceses, se presentó un nuevo mapa, el cual indican nuevos terrenos que fueron incluidos en el límite urbano donde restringía el ingreso a la ciudad a doce entradas llamadas: la puerta de Shemiran, Dolat, Yusef Abad, Dushan Tapeh, Dulab, Khorasan, Baq-shah, Qazwin, Gomrok, Hazrat Abdol Azim, Qar y Khani Anad.

Después del asesinato del rey Naseredin Shah, en el verano de 1895, Mozafaredin Shah tomó el poder. En 1905, Teherán fue el escenario de la Revolución Constitucional.

Si bien en este programa no se puede por falta de tiempo tratar los motivos del surgimiento de dicha revolución, cabe mencionar que las mezquitas y el mercado de Teherán desempeñaron un gran rol en la formación de esa revolución. El pueblo de Teherán lide-

rado por los ulemas y los clérigos se reunía en las mezquitas y, por fin, en 1906 lograron su objetivo una orden firmada por Mozafaredin Shah para redactar una Constitución, pero al poco tiempo murió el monarca y ese mismo año Mohamad Ali Shah fue coronado en el palacio de Golestan. Ahora bien, el nuevo rey (Mohamad Ali Shah) no admitía la Constitución e, intentaba bajo cualquier pretexto, dismantelar las bases de la creación de una Constitución. Finalmente, en 1908, lanzó operaciones militares y, con la ayuda de la brigada de Qazaq, fue bombardeado el Parlamento del Consejo Nacional donde fueron asesinado un grupo de diputados y detenidos otros y, de esta manera, fue establecido un gobierno tirano.

Después del periodo de la Constitución, no sólo Teherán registró un estancamiento sino que se fue deteriorando por la inestabilidad política-económica-social que se vivía en el Irán de aquel entonces. En la época de Mohamad Ali Shah Qayar se desgastaron y destruyeron los valiosos y antiguos monumentos uno tras otro; además, las luchas ocurridas entre la brigada de Qazaques y la del gobierno tirano contra los libertadores perjudicó mucho a los famosos monumentos en Teherán, como el monumento de Baharestan y la mezquita de Sepah-salar entre otros.

En los últimos años de la dinastía de Qayar, Irán fue testigo de la I Guerra Mundial, los movimientos regionales, la hambruna y la inseguridad. Dicha situación obstaculizó el crecimiento de la ciudad y el desarrollo urbano. En esa época, los gobiernos eran incapaces y estaban involucrados en asuntos políticos; por lo cual Teherán no cambió mucho. Desde 1921, tras el golpe de Estado de Reza Khan Mirpany (Sardar Sepah), Irán, en particular su capital, Teherán, evidenciaron una situación diferente. Ya que desde esa época, el país fue dirigido hacia un sistema capitalista y el modernismo pero bajo las órdenes de un gobierno dictatorial y represivo. En consecuencia, fue implantándose el proceso de la occidentalización que se había puesto en marcha a finales de



la época de Naseredin al-Shah y en el periodo de la Constitución y, tomando de modelo a los países occidentales, se siguió la única vía del crecimiento y el desarrollo. En tanto, aumentaron los sectores públicos dependientes y bajo el control del gobierno y así, fueron establecidas diferentes fábricas en el suburbio de Teherán.

El crecimiento de Teherán coincidió con la destrucción de las entradas, las torres y los castillos antiguos de esta ciudad. Y de esta manera, Teherán perdió su identidad histórica y comenzó a avanzar en otra dirección en la que se modificó la estructura de muchas regiones de la ciudad.

Teherán, antes de que fuera fundada por la dinastía de Qayar y sea nombrada la capital del país, era una ciudad pequeña con una población de 15.000 de personas; sin embargo, la población creció, de manera que, a mediados de la época de Qayar, llegó a ser una de las grandes ciudades del país.

El gran ingreso de dinero por la venta del petróleo al que tenía acceso exclusivo el régimen de Pahlawi, fue invertido en áreas específicas de Teherán. Por lo cual Tehe-

rán creció en forma desequilibrada a costa de postergar a otras ciudades y aldeas del país. La existencia de las posibilidades y las oportunidades de empleo en esta ciudad, aumentó cada vez más su atractivo. Por esta misma razón llegaron a Teherán muchos inmigrantes durante los años 1947-1977 de otras ciudades iraníes. En esta misma época, la ciudad capitalina fue desarrollándose en proporciones gigantescas de tal forma que se crearon grandes y pequeños asentamientos en nuevos barrios y en los suburbios del este, oeste y el sur de la ciudad que, paulatinamente se anexaron a Teherán.

La inmigración irregular entre los años 1977-1979 hacia Teherán, además de los daños culturales y sociales, multiplicó los problemas de la ciudad. También, el deterioro se debió a las condiciones en las que la familia de Pahlawi estaba saqueando la enorme riqueza del pueblo iraní mientras que construía palacios impresionantes en las laderas de las montañas de Alborz. Finalmente, en el año 1979 la ciudad de Teherán fue testigo del levantamiento del pueblo cuando cayó la familia de Pahlawi.

La Torre Milad

El arte en Irán tiene una edad tan larga como la historia, y la arquitectura es uno de los más antiguos. El desarrollo y la promoción de la arquitectura en Irán desde el pasado, es una prueba que indica que este territorio es uno de los pioneros en este arte, en la urbanización y en las presas, cuyos ejemplos podemos verlos en las diferentes construcciones y presas antiguas donde numerosos pueblos se agrupan en torno a estas edificaciones en distintos lugares del país. Igualmente, documentos hallados por arqueólogos y orientistas también demuestran que el arte y la arquitectura tenían raíz desde hace más 5000 años en esta tierra. Sin embargo, aún en el tercer milenio, las obras de los ingenieros persas y el arte y la arquitectura de este territorio se exhiben como una hazaña.

La Torre Milad en Teherán, que en cada uno de sus rincones muestra el arte y la arquitectura islámica-iraní, se ha construido por encima de las alturas de la ciudad de Teherán. Cuando nos fijamos en los 435 metros de altura de esta construcción maestra, podemos valorar la grandeza y la gloria de la sexta torre más alta de telecomunicaciones en el mundo que revela avance y dinamismo. Milad es un gran complejo edilicio en el que se encuentran variadas estructuras técnicas y culturales y es como el gran centro cultural-turístico de Teherán.

La torre es un rascacielos multifuncional cuya superficie en funciones alcanza a 17 mil metros cuadrados; en efecto, la superficie en funciones de la cabeza de la Torre Milad ocupa el primer lugar entre todas las torres de telecomunicaciones a nivel internacional. Cabe mencionar que, es también la vigésima estructura más alta sin base subterránea en el mundo. Esto quiere decir que la torre no está apoyada en ningún tipo de alambre o equipo de perforación.



Milad cumple diferentes funciones como: facilitar y desarrollar las comunicaciones Wifi en toda la ciudad de Teherán, mejorar y ampliar la cobertura de la radio y televisión, crear infraestructuras televisivas digitales, pronosticar el tiempo y controlar el tráfico y el turismo.

Hay que destacar que previamente a su construcción, 21 puntos de Teherán fueron estudiados detenidamente para erigirla. Primero fueron analizados cuatro lugares y, finalmente, fueron elegidas las colinas de Kuye Nasr, en el distrito de Guisha, situada en el noroeste de Teherán y entonces, se puso en marcha el diseño arquitectónico. En 1997, después de tres años de estudio, se comenzó la obra, y en 2001, con la propuesta del Consejo Islámico de la ciudad de Teherán y con motivo del centenario del nacimiento del Imam Jomeini (Que en paz des-

canse), fundador de la República Islámica de Irán, fue denominada como la Torre Milad (Nacimiento, en español). La obra duró 11 años y en 2008, por fin, fue inaugurada oficialmente.

El complejo cultural-artístico de la Torre Milad, dispone de diferentes secciones como una sala de conferencias, espacios turísticos, de exposición y de festivales, sitios de deportes, un hotel cinco estrellas, un centro comercial y centros admirativos, considerados como un recurso fijo de ingresos para la ciudad de Teherán.

El cuerpo de la torre es octagonal con varias paredes internas y de cuatro aletas trapezoidales. Milad es una construcción de hormigón. En tres lados de ella se encuentran ubicados seis ascensores que trasladan a los visitantes a una velocidad de 7 metros por

segundo hasta la cabeza de la construcción en menos de 50 segundos y, en el cuarto lado de la torre están instaladas las 1868 escaleras de emergencia. El cuerpo principal de la construcción no tiene función pública y es únicamente el lugar de instalaciones y ascensores de alta velocidad.

El edificio al pie de la torre consta de seis plantas cuya superficie es 17 mil metros cuadrados. La planta baja sirve como hall de entrada de los visitantes. El techo integrado y arqueado de hormigón que a su vez es único, es considerado una de las obras destacadas de hormigón en la arquitectura contemporánea.

Esta entrada de la torre tiene la capacidad de reubicación para 9000 personas por hora y los ascensores instalados en este lugar tienen espacio para veintiuna personas. En las primeras tres plantas se ubican ochenta y tres unidades comerciales, un restaurante de cocina internacional, una cafetería y también una galería de arte cuya superficie llega a 200 m². La primera y segunda planta que se encuentran por debajo de la planta baja conforman la zona administrativa, las instalaciones, el monitoreo y el centro de datos. Otra de las características de esta construcción es su base en forma de X, el techo arqueado y también el uso de una clase de hormigón en lugar de piedra en la fachada exterior de la construcción de la entrada. Y precisamente en esta parte, se encuentran el recibidor, los controles de seguridad, el centro de exposiciones, la sala de conciertos, la sala de espera y donde se estrenan películas, la entrada de los elevadores de alta velocidad, un banco y cajeros automáticos.

La estructura principal de la torre cuenta con 12 plantas de las cuales, cuatro de ellas ya están abiertas al público. En la primera planta, los visitantes pueden apreciar altas maquetas del mundo junto con diez torres de adobe de Irán y otras artesanías, todas colocadas sobre varias mesas donde los vendedores también están presentes con vestimentas tradicionales. También, pueden visitar una perspectiva de 360 grados de la

ciudad de Teherán desde una plataforma abierta de la torre con 60 metros de diagonal y con 2 mil 680 m² de superficie.

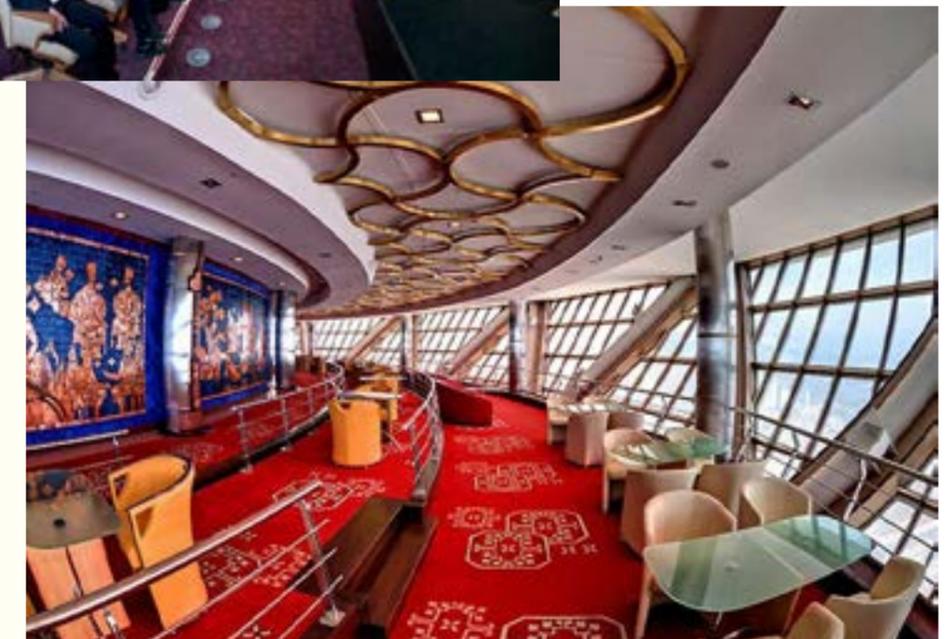
Después de la plataforma abierta, la planta 12, a una altura de 302 metros y con una superficie de 600 m² conocida como el Nido de Fénix o como la Cúpula del Cielo, es el segundo lugar de visita de los turistas. La altura de la cúpula llega a 13 metros y está instalada sobre un muro de ocho lados, el cual describe la histórica y la antigua cultura de Irán. En la quinta planta se encuentran estatuas de celebridades persas como Mahmud Hesabi, Nima Yushich, Yalal-e Ale-Ahmad, Simin Daneshwar, Sohrab Sepehri, Amir Kabir y también el Imam Jomeini (Que en paz Descanse), creadas de una forma moderna y tan real que pueden, por la forma de la cara, establecer una relación con los visitantes.

En la sexta planta está ubicado el más grande restaurante giratorio del mundo con una capacidad superior de 300 personas. Mientras el restaurante va girando, los clientes disfrutan tanto de la comida como de una perspectiva panorámica de 276 metros de altura. El restaurante está decorado con unas obras exclusivas que narran los cuentos de la obra literaria y poética persa titulada Shah Nameh Ferdosi, creando un ambiente tranquilo e impresionante para cualquier turista.

El delfinario o parque de delfines es el más alto parque no costero del mundo donde el turista se puede divertir con un espectáculo extraordinario de delfines y leones marinos. El parque que se encuentra en el lado occidental del complejo de la torre de Milad tiene una capacidad para 700 personas que se encuentra en el lado oeste de la torre. El centro de Conferencias Internacionales de la Torre de Milad también cuenta con 15 salas, la sala de exposición con una superficie de 600 m², y estudios de radio y televisión, entre otras salas. Así pues, este centro es un lugar adecuado para celebrar proyectos científicos, culturales y artísticos.



Unas fotos desde perspectivas interiores y exteriores de la torre Milad



Abyaneh, pueblo pintoresco de Irán



Quando se habla de Abyaneh hablamos de uno de los pueblecitos más pintorescos y más particulares de Irán. Situado en un oasis de verdor en mitad de un decorado montañoso y un desierto, Abyaneh se compone de hileras de casas dispuestas sobre una ladera de estos montes. Bastante cerca de Kashan en la región de Natanz, las casas de Abyaneh han sido todas construidas con ladrillo rojo, formando un panorama nada común en Irán. Las casas de ladrillos de adobe de la región son tan rojas por la alta concentración del óxido ferroso del material utilizado. El pueblo, cuya población, no llega a los 500 habitantes fijos, es sin embargo, uno de los lugares más turísticos de Irán, apreciado por los turistas locales. Al parecer se trataría de unos de los pueblecitos aún habitados más antiguos del país, ya que tendría unos 2500 años de antigüedad. Gracias a la importancia del agua, que es abundante en este lugar, ha sido posible el cultivo de frutas y cereales en una zona semidesértica.

El folklore local, los vestidos coloristas y los tejidos son distintos de otras regiones de Irán y, gracias al turismo, se han mantenido. Tan vivos e intensos contrastan con otros atuendos más parcos y sombríos que dominan en otras regiones del país. Todo ello hizo que el pueblo entrase en el Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO en 1973. Su folklore y tradiciones entraron a su vez en 2013 en el Patrimonio inmaterial. Gracias a estos reconocimientos la región ha mantenido estas costumbres y elementos distintivos. También, a nivel urbanístico, no ha habido destrucciones ni cambios drásticos en los últimos años.

Las mejores fotos se pueden hacer desde la ladera opuesta a Abyaneh, donde los árboles que crecen junto al río contrastan con los rojos de las casas alineadas en terrazas y los ocreos de las montañas que rodean al pueblo. Las casas de Abyaneh son adinteladas y se apoyan las unas en las otras, aprovechando

do el relieve en cuesta. Calles estrechas y arcos bajo las casas permiten recorrer el pueblo.

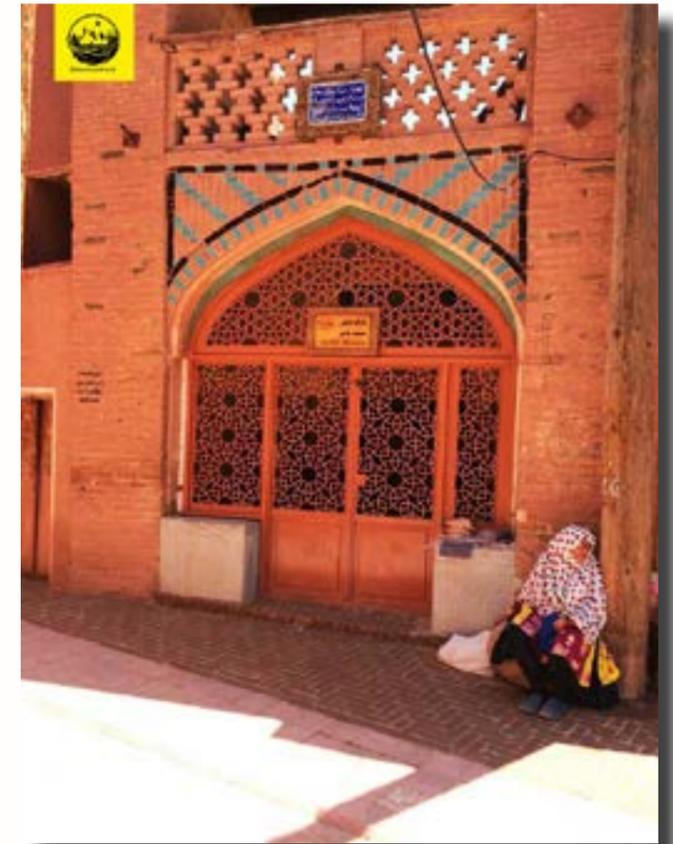
Monumentos en Abyaneh, qué ver y visitar.

Uno de los monumentos más importantes es el Templo de Fuego de Harpak. Los templos de fuego pertenecen a la religión zoroastriana, la religión predominante durante la época aqueménida del Imperio Persa. Se encuentra en la calle principal de Abyaneh, y está construido en piedra con un techo también de piedra y cuatro pilares que soportan una bóveda. Erigido en la época aqueménida, llegó al apogeo con los Sasánidas y fue reconstruido a partir del siglo III.

El dédalo de calles permite pasear y descubrir casas, comercios y construcciones como la Gran Mezquita. Esta mezquita es una de la más antiguas de Persia, construida durante los primeros años de los Seleúcidas. A pesar del predominio del zoroastrismo, el Islam tuvo sus partidarios en este pueblo desde muy pronto, sin problemas para coexistir durante siglos. La mezquita tiene dos shabestans, uno para el verano y otro para el invierno. Estas estancias semienterradas se ventilaban gracias a los qanats, ingeniosos sistemas de refrigeración que funcionan utilizando la diferente presión del aire. Así se garantizaba frescor en verano y calor en invierno. Al parecer fueron construidas en torno a finales del siglo XI en época Seleúcida. La decoración de flor de loto grabada, abunda en el minbar y las suratas en el mihrab. Las columnas son imponentes, de madera de nogal y los techos, también de madera, están tallados y policromados.

Otra mezquita de la ciudad es la de Haajatgaah, situada cerca del cementerio de Abyaneh, de adobe, piedra y vigas de nogal. Data también de la época Saváfida.

La tercera mezquita es la de Porzaleh, que data del siglo XIII y es, quizá, la más imponente. Amplias salas (shabestan) y techos



La Gran Mezquita de Abyaneh



La Mezquita de Haajatgaah de Abyaneh



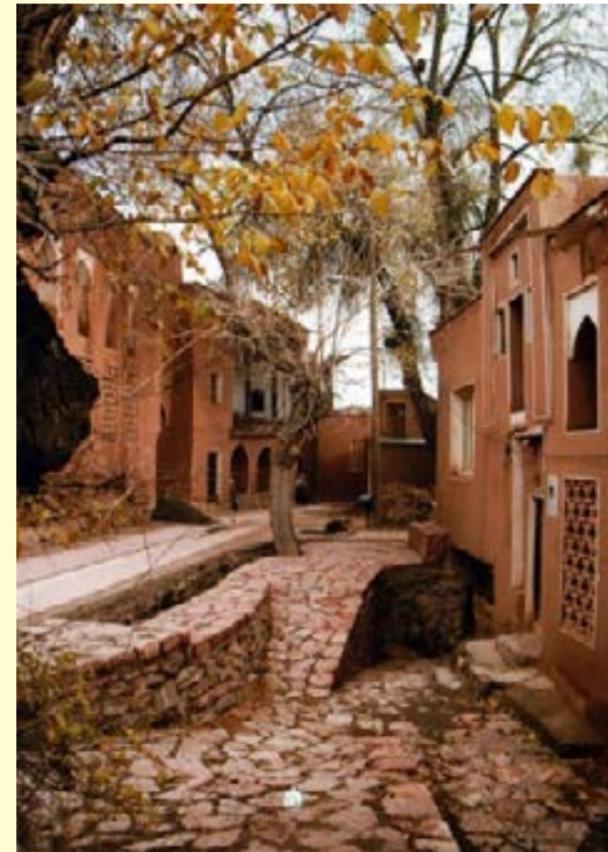
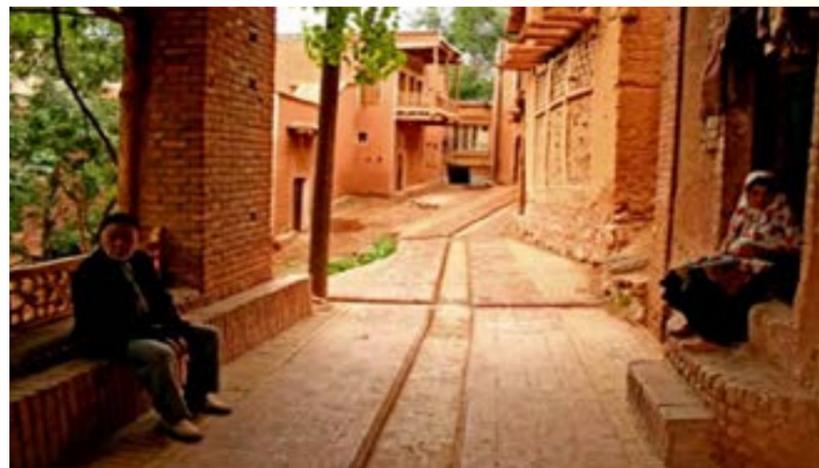
abiertos en patios que permiten la entrada de luz y la ventilación. Destacan sus estucos decorados con poemas y dibujos estilizados de plantas.

Muy interesante es la visita del Templo de Eisa y Yahya o Ziarat. Cuenta con dos cúpulas de cerámica vidriada y un patio central abierto con vistas a las montañas frente a Abyaneh y a un estanque. Desde la balconada de madera se puede contemplar un bello panorama rojizo de las tierras de Abyaneh, que contrasta con el verdor de la vegetación. El templo de Hinza es un santuario situado en el fondo del valle del mismo nombre, en un abrigo de la roca. Bajo un bloque inmenso de piedra y muy cerca del arroyo que da nombre al valle. Construido también durante el periodo saváfida, cuenta con construccio-

nes trogloditas, varios balcones, un patio, etc... La decoración es profusa, en la madera, los estucos y la talla de las puertas y decoración.

Para completar el panorama religioso de Abyaneh, el pueblo cuenta también con un santuario o centro de reunión sufí, otra de las corrientes islámicas, la más filosófica y contemplativa. El Khanqah fue construido durante el reinado del Shah Abbas I, quinto rey de la época Saváfida y uno de los más importantes. Los frescos son muy importantes, en las paredes y estucos.

También, en lo alto del pueblo se encuentran las ruinas de un fuerte Sasánida, el fuerte de PÁla. Al noreste del pueblo hay otra fortaleza, la de Herdah y, por último, al suroeste se



encuentra un fuerte más reciente el de Palahamoona, desde donde se contemplan muy bien las construcciones escalonadas de Abyaneh.

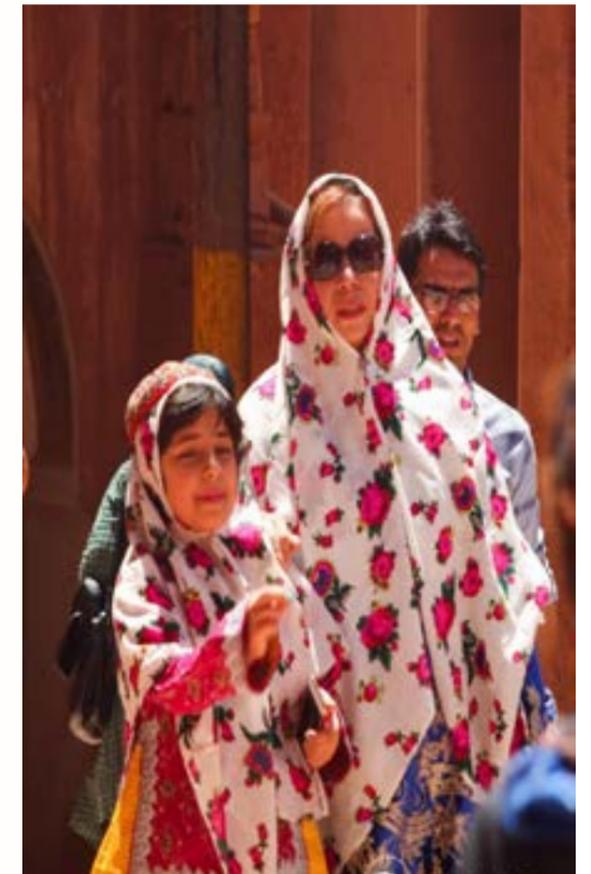
Otra de las particularidades de Abyaneh es que se ha mantenido un dialecto que parece ser similar al persa sasánida antiguo. La festividades tradicionales más importantes de Abyaneh son las de Tasu'a y Ashura. Son el momento donde la ciudad está completamente ocupada por los turistas.

Varias campañas arqueológicas se han desarrollado la región desde 2005, ampliando el conocimiento de la zona. Dada la importancia del turismo, sobre todo nacional, pero del interés del gobierno por potenciar Abyaneh, fuera de las fronteras de Irán, desde 1995 se han desarrollado importantes trabajos de restauración y promoción del pueblo. Como llegar.

Abyaneh se encuentra cerca de Kashan, y de las primeras estribaciones del desierto

de Maranjab. A 30 kilómetros al oeste de la autopista que une Kashan e Isfahán, por carretera se llega en una hora y diez desde Kashan y en 2h20m desde Isfahán. Tanto Isfahán como Kashan cuentan con aeropuertos con conexiones a Teherán.

Muchos turistas hacen el viaje desde Kashan o Isfahán y luego vuelven a estas ciudades para dormir. No obstante en Abyaneh hay dos hoteles modernos situados en las afueras del pueblo, con lo que es posible pernoctar allí y disfrutar de la noche en las montañas de Irán.



Nieshabur



Neishabur es una de las ciudades importantes de la provincia de Khorasan Razavi y, con una población de medio millón de personas es la segunda ciudad más poblada de la provincia después de la ciudad de Mashhad. La economía de la ciudad está apoyada en la agricultura, la ganadería y las industrias. El trigo, es uno de los productos más importantes al igual que la avena, el maíz, el algodón, las habas, diversas verduras y frutas y también productos lácteos. En la ciudad de Neishabur es frecuente tanto la agricultura tradicional como industrial. De un total de 83 productos agrícolas que se cultivan en la provincia de Khorasan Razavi, 76 tipos de estos productos se cultivan en Neishabur, además, ésta última ocupa entre el primer al tercer lugar en la provincia en la producción de 47 productos. Los Qanates también son una de las importantes fuentes de agua y una de las características particulares de Neishabur.

La llanura de Neishabur limita al norte y este con las alturas conocidas de Binalud, al sur

con las alturas de Kueh-e Sorkh de Kashmar y con Chehel-tan de Torbat Heidarieh, al oeste con el desierto de Sabzewar y, en general, la región goza de una fertilidad muy buena. La parte norteña de esta zona es mucho más fértil y, por eso, está más poblada. Además, corren allí muchos ríos como el río de Kal Shur de Sabzewar que es de los más importantes y surge de las alturas de esta ciudad. Otros ríos que se pueden nombrar son el Darud, el Khor, el Buzhan, el Baqrud, el Mir Abad, el Taqan, y el Bar entre otros. El pico más alto de la ciudad de Neishabur se llama Binalud, y cuenta con una altura de 3.211 metros, también es conocido como el techo de Khorasan y se encuentra en las cercanías de una aldea llamada Buzhan.

La ciudad de Neishabur es una de las ciudades eternas de Khorasan e Irán. Conforme con las investigaciones arqueológicas, Neishabur se encontraba en el camino de la ruta de Seda y esta zona mantenía en el milenio III a.C. comunicaciones comerciales con el valle Indo en Paquistán y con la Mesopotamia,

además, se considera como la región más antigua e histórica en la gran provincia de Khorasan.

Desde el inicio del tercer siglo y hasta principios del siglo sexto de la hégira lunar que en total suman trescientos años, son de los más importantes y con mucho altibajo en la historia de Neishabur. La ciudad fue fundada a mediados del siglo III de la fecha cristiana por la orden de Shapur I, y conquistada en el año 643 cristiano en la época del califato de Omar Ibn Khatab.

Por primera vez, la ciudad de Neishabur fue elegida como capital del imperio, en la época de los Tahiridas y, por segunda vez fue elegida capital en la dinastía de Selyúcida; y en el siglo XI cristiano era considerada como una de las diez ciudades más grandes y pobladas del mundo. La gloria y la fama de esta ciudad y de toda la región duró hasta los siglos medios de la llegada del Islam a Khorasan y cuando los mongoles la atacaron, en aquel entonces, Neisha-

bur era la capital cultural de Irán, además, de encontrarse en el camino de la ruta de la Seda. Los comerciantes persas para llegar a Turquestán deberían cruzar a Sarakhs (en las fronteras entre Irán y Tayikistán) y luego, a Marw (en el suroeste de Tayikistán).

Neishabur fue uno de los centros científicos y de innovación en la época de oro de la civilización Islámica, sobre todo, en la dinastía del Califato de Abbasian. En aquella temporada, esta ciudad era el lugar de nacimiento de muchos de los sabios, poetas, místicos y otros personajes conocidos del mundo científico y religioso. El ataque cruel de los mongoles fue un golpe devastador para la historia de Neishabur y, más tarde, para la civilización islámica y para Irán.

Sin embargo, ni la invasión de los mongoles ni tampoco los numerosos seísmos pudieron arruinar la ciudad de Neishabur. Incluso, hoy día, es una de las ciudades más pobladas de la provincia de Khorasan Razavi y muy activa en la industria y la economía. De



manera que, en 2011, la UNESCO registró el nombre de la ciudad de Neishabur, como una de las ciudades más sostenibles, en el patrimonio espiritual del mundo en Irán.

Hay que destacar que los siglos III y IV de la hégira han sido el auge en la realización de trabajos de la cerámica en Neishabur. Las obras halladas de cerámica en esta ciudad se protegen en los museos tales como Abguineh, Sofalineh y también en el museo Metropolitano de Nueva York.

Desde hace muchos siglos, la ciudad de Neishabur tiene mucha fama a nivel mundial por sus piedras turquesas de muy buena calidad que se exportan a diferentes lugares del mundo. Si bien, según los expertos, los recursos de minas de turquesa en Nuevo México, Nevada, Colorado, Tibet, el archi-

piélago de Sinaí y Chile tienen mucha importancia desde el punto de vista de la cantidad, las piedras turquesas de Neishabur han sido calificado como de mejor calidad.

Las muestras arqueológicas descubiertas demuestran que en el milenio II a.C. se utilizaba en Irán las piedras turquesas como adorno. Hoy día, Turquía, Italia y Suecia son los mayores países compradores de las piedras turquesas de Irán.

Cabe mencionar que Neishabur es la cuna de los destacados personajes científicos y culturales tales como el Jeque Attar, gran místico, Omar Jayyam, el gran sabio, matemático y poeta y, también Kamal al-Molk, el gran pintor.



Los restos de la ciudad antigua Neishabur



La tumba de Omar Jayyam



La tumba de Kamal-ol-Molk



La Tumba del Jeque Attar

Tabla de frecuencias de la Redacción Española de la Voz Exterior de RII entró en vigor el 25 de marzo de 2018					
ZONA	KHZ	m	mhz	UTC	Hora Local
Teherán			99/5	20:20-21:20	00:50-01:50
Norte de África y Sur de Europa	9810	31		20:20-21:20	00:50-01:50
Europa y América central	9550	31		00:20-03:20	04:50-07:50
Norte de Africa y Sur de Europa	17815 17530	16 16		07:20-08:20	11:50-12:50

Hotnird 13E

Eutelsat3B 3.1E

Intelsat20: 68.5E

Eutelsat3B: Frecuencia: 11496, Simblel Right: 9720, Polarización: Vertical, FEC: 3/4 , Sistema: DVBS2-8PSK

Iransat: frecuencia 12303, Simble Righe: 27500, Polarización: Horizontal, FEC: 3/4, Sistema: DVBS

Email: vozdeiran@irib.ir

Página Web: [Página Web: http://parstoday.com/es](http://parstoday.com/es)

